

TITRE : VIGILARE

(Lat. class. "veiller, être éveillé, être sur ses gardes, attentif")

Sous-titre : Au pied de silencieux volcans...

Matériaux : Documents imprimés broyés, feutre Thibaude, bois, métal, peinture
Dimensions : L 210, l variable, H 70~80 cm

Interpelée par l'impact du mot et de la lettre elle-même sur notre existence d'êtres de langage, quelle que soit la graphie ou la langue, j'en ai fait ma thématique artistique principale. Avec l'essor du numérique cette problématique m'est apparue plus essentielle que jamais. En effet, codée, décodée, la lettre qui circule sur nos écrans est intangible, labile, vidée de la force vitale, bien que silencieuse, de la lettre écrite ou imprimée, garante de notre existence ici-maintenant.

Pour cette nouvelle installation j'ai réuni lettres ou chiffres imprimés et chiffres binaires 0 et 1, témoins de deux mondes apparemment opposés mais, pourtant, intimement liés. Éléments clés du monde numérique, ces deux chiffres qui gouvernent maintenant notre vie sont généralement cachés aux yeux de l'utilisateur. J'ai donc entrepris de les donner à VOIR en les re-matérialisant à grande échelle au moyen de Thibaude (feutre utilisé en sous-couche donc lui aussi caché) et d'imprimés broyés. Je broie comme on laboure la terre pour régénérer et donner à sentir la force latente de la lettre d'avant l'émergence du sens, qui nous "nourrit" comme la terre nous nourrit. Leur forme "volcanique" symbolise à la fois l'impulsion donnée à la civilisation humaine par l'écriture et la poussée exercée par le numérique, lequel pourrait aussi conduire à son effondrement ; d'où des formes plus ou moins difformes.

Assurée que dans ce monde en pleine mutation notre survie dépend aussi de celle de la lettre tangible, veillons à la (RE)GARDER.