

## UN CHAMP ACOUSTIQUE SILENCIEUX

Le mot est ce qui fait la spécificité de l'homme. Il nous gouverne autant que nous le gouvernons. Plus profonde en est notre connaissance, plus grande doit être notre vigilance à son égard afin de rester à l'écoute de la réalité et de continuer à nous questionner sur notre existence.

Telle est ma devise depuis le début des années 90. Dans mes travaux je m'efforce d'exploiter de façon toujours plus incisive les possibilités que le mot recèle pour nous stimuler au plus profond de nous-mêmes et nous aider à découvrir des espaces inexplorés en nous comme autour de nous.

Pour la présente exposition j'ai travaillé avec des dictionnaires français, japonais et autres. Une des caractéristiques du dictionnaire est d'être "ouvert" à toutes les compositions possibles des mots qu'il comporte: poèmes, traités scientifiques, manifestes etc... Chaque mot est lui-même "ouvert" à des interprétations et des usages multiples.

Mon travail a consisté à donner à cette "ouverture" une amplitude nouvelle. Toutes les pages ont été passées au destructeur de documents puis comprimées derrière des panneaux ajourés déjouant ainsi tout effort d'identification, de reconnaissance et éventuellement de composition. Je souhaitais également entourer ces mots réduits à des bribes de mot, d'un "halo d'indétermination" maximale afin de les rendre plus suggestifs que jamais et faire surgir chez le spectateur des résonances nouvelles hors norme.

Ces pièces ont été conçues pour solliciter autant le regard que l'oreille. Bien que chacune ait sa propre existence elle dialogue avec les autres formant un "champ acoustique silencieux" à découvrir silencieusement.

Cécile Andrieu