

CULTURE

Installation inspirée de la culture cellulaire en laboratoire. Chaque cellule est faite d'une page d'encyclopédie enroulée puis pliée pour former un pentagone. Les cinq sommets symbolisent les cinq extrémités du corps humain. Les cellules sont assemblées au sein d'un cadre également pentagonal dont elles débordent. Ce débordement renvoie à la prolifération excessive et incontrôlée du discours sur les réseaux notamment, fléau de notre temps.

培養

研究室での細胞培養に着想を得たインスタレーション。百科事典のページを丸めて折り五角形にしたものを一つの細胞とし、その頂点を人体の頭と手足と象徴する。連結された細胞群は同じく五角形の木製の枠に収められるが、そこからはみ出る。この氾濫は、特にネット状で顕著な言葉の過剰で制御不能な増殖を、現代の惨劇を表している。

Culture

Installation inspired by cell culture in the laboratory. Each cell is made of an encyclopedia page rolled up and then folded to form a pentagon. The five vertices symbolize the five extremities of the human body. The cells are assembled within an equally pentagonal frame from which they overflow. This overflow refers to the excessive and uncontrolled proliferation of discourse on networks in particular, scourge of our time.