

MARQUEURS LETTRÉS noirs & blancs

peinture acrylique, verre, bois,

Travail inspiré des marqueurs de positionnement que sont les 3 carrés situés dans les coins d'un QR code qui permettent au lecteur de code de le localiser.

Chacune de ces œuvres se compose de trois parallélépipèdes rectangles à base carrée, noirs ou blancs, dont la surface en verre a été recouverte d'un réseau de lettres tracées à main levée. Le verre réfléchit discrètement le spectateur et son environnement immédiat pris dans les lettres.

Conçu pour "brouiller" un système qui tend à réduire notre monde à un gigantesque QR code, lequel ne stimule ni l'imaginaire ni la créativité ni la réflexion, "privé de tout souffle vital et placé sous le sceau, indiscernable, de l'utilitarisme*", ce travail invite à une déambulation rêveuse et réflexive guidée par les lettres tracées, ces *marqueurs* essentiels de notre existence d'êtres pensants dans le monde réel, de volume en volume.

* *Le désert de nous-mêmes*, Eric Sadin, L'échappée, p.48