

Ensemble de différents travaux réalisés avec des caractères d'imprimerie en plomb dont la tête a été entourée de ruban auto-amalgamant masquant totalement le signe ou la lettre. Bien que le procédé de fabrication soit toujours le même suivant la traction exercée ou les conditions atmosphériques les formes coniques obtenues diffèrent.

Seule la base du parallélépipède visible au sommet laisse deviner la présence d'un signe ou d'une lettre. La partie en relief a été scellée dans la masse caoutchouteuse pour mieux préserver la mémoire de cet outil, vestige d'une civilisation en pleine mutation, telle une relique dans un *stupa*.

Le nombre de "stupas" varie : De groupes de trois ("Reliques" des trois signes servant à écrire mon prénom avec l'alphabet japonais *hiragan*) à plusieurs centaines.

À l'exception de ceux utilisés dans les triptyques, les caractères sont tous issus d'imprimeries, ils ont donc chacun une histoire,

-----

Series of different works created with lead printing characters whose head has been wrapped in self-amalgamating tape masking completely the sign or the letter. Although the manufacturing process is always the same, depending on the traction exerted on the tape or the atmospheric conditions, the conical shapes obtained differ.

Only the base of the parallelepiped that appears on the top suggests the presence of a sign or a letter. The raised part was sealed in the rubber mass to better preserve the memory of this tool, a vestige of a civilization in full change, like a relic in a *stupa*.

Their number varies from groups of three ("Relics" of the three signs used to write my first name with the Japanese *hiragana* alphabet) to several hundred.

Except those used in the triptychs, the characters all come from printing factories, so each piece has a history.