

OMBRES

dessin mural

photo : 2 versions du même travail sur deux murs différents

encre

(Outil et dimensions adaptés au mur)

Choisie comme symbole de l'écriture au sens large, la première lettre de l'alphabet a d'abord été divisée en quatre parties. Celles-ci ont été écartées puis projetées chacune en trois dimensions (représentation axonométrique) pour suggérer l'expansion et le rayonnement de l'écriture dans l'espace et le temps depuis sa création.

De ces représentations n'ont été retenus que les contours, lesquels ont été transposés sur du carton puis découpés et transformés en pochoirs. Ceux-ci ont été appliqués sur le mur pour y tracer à main levée les vingt-six lettres de l'alphabet et répéter l'opération sans interruption de gauche à droite puis de haut en bas jusqu'à saturation de la zone évidée.

Exécuté à même le mur le dessin en épouse les irrégularités, s'effaçant presque aux endroits où l'encre ne se fixe pas.

À l'origine de ce travail, l'idée d'un corps éclaté, celui de la lettre, comme soufflé par une puissante déflagration, dont ne resterait que l'ombre projetée sur le mur figée par ces milliers de minuscules lettres non-articulées.