

OMBRES

dessin mural

encre
dimensions variables

Choisie comme symbole de l'écriture au sens large, la première lettre de l'alphabet a d'abord été divisée en quatre parties mises ensuite en volume par le dessin (projection axonométrique) pour suggérer l'expansion et le rayonnement de l'écriture dans l'espace et le temps depuis son invention.

De ces dessins n'ont été retenus que le pourtour ou négatif. Une fois transposé sur du carton et appliqué sur le mur celui-ci a été utilisé tel un pochoir pour tracer à l'intérieur, à main levée, les vingt-six lettres de l'alphabet et répéter l'opération de gauche à droite puis de haut en bas jusqu'à saturation de la zone évidée.

Exécuté à même le mur le dessin en épouse les irrégularités, s'effaçant presque aux endroits où l'encre ne se fixe pas.

Je me suis inspirée des "ombres d'Hiroshima" pour exprimer l'impact du numérique sur (le corps de) la lettre tel que je le ressens.