

série CORPUS

stylo à bille (4 couleurs) sur papier
h w variables d 5cm

Ce travail s'inscrit dans la continuation du dessin mural, OMBRES, conçu à partir de la lettre A choisie comme symbole de l'écriture en général qui à l'ère du numérique perd sa corporéité et devienne telle une "ombre" apparaissant fugitivement sur nos écrans.

Convaincue que la lettre restera malgré les mutations dont elle fait l'objet un point de repère à la fois spatial et temporel essentiel pour l'être humain j'ai voulu lui redonner un "corps" en lui attribuant une troisième dimension pour affirmer sa présence dans l'espace même du regardeur, la rendre plus visible, plus tangible bien que toujours fragile.

Ce "corps" est fragmenté en plusieurs blocs qui pourraient évoquer des pierres de pas (*tobiishi*) dans un jardin japonais, recouverts de milliers de petites lettres de l'alphabet manuscrites, non-articulées, destinés à stimuler l'œil et l'esprit sans rien imposer.

Les parties qui le composent peuvent s'organiser différemment sur le mur, voire se mêler à celles des "corps" de différentes couleurs. Celles-ci n'ont aucune fonction symbolique, ce sont juste les couleurs les plus utilisées pour écrire susceptibles de stimuler différemment le regard ; d'où ce choix.